

NAJCZĘŚCIEJ ZADAWANE PYTANIA



1. Ile godzin grania zespołu gwarantuje podpisana umowa?

W ramach podpisanej umowy gramy do g. 4.00 niezależnie od godziny rozpoczęcia wesela. Po g.4.00 zapewniamy muzykę „z taśmy” przez 30 min.

2. Ile piosenek grają Panowie w jednym bloku tanecznym?

W jednym bloku tanecznym gramy od 5 do 9 piosenek co trwa od 18 min do 30 min. Krótsze sety są na początku, a dłuższe np. między g.22.00-24.00 gdzie mam miejscu taneczna kulminacja.

3. Ile trwają przerwy między blokami tanecznymi ?

Przerwy trwają 10-12min. W przypadku posiłków lub innych atrakcji kulinarnych przerwa trwa tak długo aż posiłek zostanie w całości zaserwowany oraz skonsumowany. Chyba, że na życzenie Pary Młodej ma być inaczej.

4. Czy w przerwie zapewniają Panowie muzykę do tła ?

Tak w przerwach puszczaamy spokojną i cichą muzyka w tle.

5. Czy w zespole jest konferansjer/wodzirej ?

Tak, zapewniamy obsługę konferansjerską oraz wodzirejską. Witamy wszystko gości, inicjujemy toasty ect.

6. Czy robią Panowie oczepiny wraz konkursami ?

Tak, na życzenie Pary Młodej możemy poprowadzić tradycyjne oczepiny czyli wybór Nowej Pary Młodej oraz weselne gry i konkursy. Przykładowy scenariusz oczepin oraz opis zabaw znajduje się poniżej najczęściej zadawanych pytań.

7. Czy dysponujecie Panowie własnym nagłośnieniem i oświetleniem?

Tak, dysponujemy nagłośnieniem renomowanej firmy RCF, mikser Allen&Heath oraz oświetleniem sceny i parkietu.

8. Czy pijecie alkohol na weselu?

Nie, nie pijemy alkoholu na weselach. W zespole obowiązuje całkowity zakaz spożywania alkoholu w trakcie trwania całego wesela.

9. Czy zespół muzyczny, zabawiający gości weselnych w czasie przyjęcia musi opłacać tantiemy?

Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych nie określa w sposób precyzyjny, kto w opisanym powyżej przypadku jest zobowiązany do wniesienia opłat z tytułu honorariów autorskich. Tym samym daje uprawnionym prawo do ubiegania się o wynagrodzenie zarówno od właściciela sali wynajmowanej na ten cel, zespołu muzycznego wykonującego utwory na weselu, jak i od samych Państwa Młodych (ale oczywiście tylko od jednego, a nie od wszystkich tych podmiotów równocześnie). Najczęściej jednak w przypadku organizacji wesela, opłatę taką wnosi właściciel sali, któremu zespół powinien wręczyć wykaz wykonywanych utworów z nazwiskami autorów.

PRAKTYKA:

W momencie, gdy para młoda zdecyduje się samodzielnie zorganizować wesele, angażując np. kapelę, DJ-a lub puszczając muzykę z komputera to właśnie na młodych spoczywa odpowiedzialność za uzyskanie zezwolenia (licencji) na korzystanie z utworów i zapłatę wynagrodzeń autorskich (tzw. tantiem) za wykonane utwory. Oplata nie jest liczona od pojedynczego utworu, a od liczby gości, miejsca oraz wynagrodzenia zespołu. Gdy muzyka jest odgrywana na żywo, przez muzyków, oplata jest zazwyczaj stała - 10 procent wynagrodzenia zespołu.

Co grozi za naruszenie praw autorskich? Adam Pacuski, dyrektor okręgu warszawskiego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, w rozmowie z Wirtualną Polską, przyznaje, że kontrolerzy nie przeszkadzają w tak ważnej chwili, jaką jest celebracja zawarcia związku małżeńskiego i nie nachodzą weselników. - Staramy się apelować o uznawanie praw autorskich i wykupywanie licencji. Aktywnie bierzemy udział w targach organizowanych przez firmy uczestniczące w przygotowywaniu imprez weselnych - tłumaczy Adam Pacuski.

Jeśli już ZAIKS dostanie informację o naruszeniu praw autorskich, to może dochodzić swoich praw przed sądem. Mowa głównie o odszkodowaniu wobec twórców, które może sięgnąć 3-krotności należnej opłaty.

- To bardzo sporadyczne przypadki - przyznaje dyrektor warszawskiego oddziału ZAIKS. - Jeśli już taki fakt zostanie ujawniony, to staramy się odzyskać w formie odszkodowania rozsądnie skalkulowaną kwotę. Staramy się nie doprowadzać do rozpraw sądowych i rozwiązywać sprawy na drodze negocjacji. Wyroki sądu nie zawsze na korzyść ZAIKS-u.

9. Czy mają Panowie listę utworów, które posiadacie w repertuarze ?

CUDA NIEWIDY – repertuar polski

1. Enej - „Kamień z napisem Love”
2. Mr Zoob - “Mój jest ten kawałek podłogi”
3. Andrzej Zaucha - „Byłaś serca biciem”
4. Andrzej Zaucha - „Czarny Alibaba”
5. Feel - “Pokaż na co Cię stać”
6. Prefekt – "Nie płacz Ewka"
7. Czadoman - “Ruda tańczy jak szalona”
8. Feel - “Jest już ciemno”
9. Borewicz (temat z filmu „07 zgłoś się”)
10. Big Cyc - „Facet to świnią”
11. Big Cyc - „Makumba”
12. Big Cyc - „Rudy się żeni”
13. Kombi - “Nasze Rande Vu”
14. Bolter - „Daj mi tę noc”
15. Boys - „Jesteś szalona”
16. Boys - „Wolność i swoboda”
17. Marek Grechuta - „Dni których nie znamy”
18. Czarno Czarni - „Nogi”
19. T -Raperzy znad Wisły - "Erodisco"
20. Maciej Maleńczuk - „Ostatnia nocka”
21. Czerwone Gitary - „Historia jednej znajomości”
22. Pudelsi - „Uważaj na niego”
23. De Mono - „Statki na niebie”
24. Elektryczne gitary - „Co ty tutaj robisz”
25. Elektryczne gitary - „Co powie ryba”
26. Dżem - „Whiskey”
27. Dżem - „Wehikuł czasu”
28. Dżem - „Naiwne pytania”



29. Dżem - „Czerwony jak cegła”
30. Tadeusz Nalepa - „Kiedy byłem małym chłopcem”
31. Elektryczne Gitary - „Nie Pij Piotrek”
32. Elektryczne Gitary - „To Już Jest Koniec”
33. Fanatic - „Rzeki przepłynąłem, góry pokonałem”
34. Happy End - „Jak się masz”
35. Helena Majdaniec - „Rudy rudy rydz”
36. Kancelaria - „Zabiorę Cię właśnie tam”
37. Karina Stanek - „Chłopiec z gitarą”
38. Karina Stanek - „Autostop”
39. Kasia Sobczyk - „O mnie się nie martw”
40. Kasia Sobczyk - „Trzynastego”
41. Król Julina - „Wyginam śmiało ciało”
42. Krzysztof Krawczyk - „Pamiętam Ciebie z tamtych lat”
43. Krzysztof Krawczyk - „Parostatek”
44. Krzysztof Krawczyk - „Ostatni raz zatańczysz ze mną”
45. Krzysztof Krawczyk - „Mój przyjacielu”
46. Lombard - „Przeżyj to sam”
47. Maanam - „Cyklady na cykladach”
48. Czerwono Czarni - „Dwudziestolatki”
49. Marek Konrad - „Mydelko Fa”
50. Maryla Rodowicz - „Ale to już było”
51. Maryla Rodowicz - „Kolorowych Jarmarków”
52. Maryla Rodowicz - „Małgośka”
53. Maryla Rodowicz - „Sing Sing”
54. Goran Bregovic/Kaya - „Prawy do lewego”
55. Łobuzy - „Ona czuje we mnie pieniądze”
56. Piersi - „Balkanica”
57. Renata Przemyk - „Babę zesłał Bóg”
58. Robert Gawliński - „Nie stało się nic”
59. Rudi Schubert - „Córko rybaka”
60. Ryszard Rynkowski - „Jedzie pociąg z daleka”
61. Seweryn Krajewski - „Wielka miłość”
62. Video - „Idę na plażę”
63. Video - „Bella”
64. Szwagierkolaska - „U cioci na imieninach”
65. Urszula - „Konik na biegunach”
66. Vox - „Bananowy song”
67. Weekend - „Ona tańczy dla mnie”
68. Wilki - „Baśka”
69. Wojciech Gąsowski - „Gdzie się podziały tamte prywatki”
70. Zbigniew Wodecki - „Chalupy welcome to”
71. Czesław Niemen - „Wspomnienie”
72. Biesiada - „Hej bystro woda”
73. Biesiada - „Panno Walerciu”
74. Biesiada - „Bal u weteranów (z muzyczna)”
75. Biesiada - „Cztery razy po dwa razy”
76. Biesiada - „Wila wianki”
77. Biesiada - „Greg Zorba”
78. Biesiada - „Biały miś”
79. Biesiada - „Kaczuszki”
80. Andrzej Rosiewicz - „Chłopcy radarowcy”
81. Maria Koterbska - „Serduszko puka w rytmie czacza”
82. Mezo - „Jak nie my to kto”
83. Kamil Bednarek - „Takie chwile jak ta”
84. Ivan i Delfin - „Jej czarne oczy”





1. Gipsy King – "Volare"
2. Alexandra Stan – "Mr Saxobeat"
3. Ben E. King - „Stand by me"
4. Bill Haley - „Rock Around The Clock"
5. Modern Talking - "You my heart"
6. Faith No More - "Easy"
7. Chubby Checker - "Lets Twist Again"
8. Chuck Berry - "You Never Can Tell"
9. Diana Ross - „I love You Baby"
10. The Pointer Sisters - "I'm So Excited"
11. Elvis Presley - „Blue Suede Shoes"
12. Elvis Presley - „Can't Help Falling In Love With You"
13. Elvis Presley - "Jailhouse rock"
14. George Harrison - "Got my mind set on you"
15. George Micheal - „Carless whispers"
16. Creedence Clearwater Revival - "Proud Merry"
17. Outcast - „He Yeah"
18. Kaoma - „Lambada"
19. Gloria Gaynor - "I will survive"
20. Los Lobos - „La Bamba"
21. Michel Telo - „Ai Se Eu Te Pego" (Nossa Nossa)
22. Elton John - "I' still standing"
23. Pat Boone - „Speedy Gonzales"
24. Paul Anka - „Diana"
25. Rhiana - "Umbrella"
26. Queen - „Crazy Little Thing Called Love"
27. Boney M - "Sunny"
28. Roy Orbison - „Oh, Pretty Woman"
29. Roy Orbison - "You Got It"
30. Grease - "You are the one that i want"
31. Chris Isaak - "Wicekd games"
32. Shakin Stevens - „Cry just a little bit"
33. Shakin Stevens - „You Drive Me Crazy"
34. Shakira - „Waka waka"
35. Smokie - „Alice"
36. Stevie Wonder - „I Just Called To Say I Love You"
37. The Beatles - „Twist n Shout"
38. O zone - „Maria Ha"
39. The Beatles - „Obladi oblada"
40. The Blues Brothers - „Everybody Needs Somebody"
41. The Shorts - „Comment Ca Va"
42. Toto Cutugno - „Lasciate Mi Cantare"
43. Vaya con dios - „Neh nah nah"
44. Village People - „YMCA"
45. Gusttavo Lima - „Balada"
46. John Lenon - „Imagine"
47. Micheal Bolton - „when a man loves a woman"
48. James Blunt - „You're Beautifull"
49. Sting - „Fields of gold"
50. James Brown - „I feel good"
51. Katrina nad The Waves - „Walking on sunshine"
52. Sade - „Smooth Operator"
53. The pionter sisters - „ I'm so excited"
54. Ed Sheeran - „Thinking out loud"





- 00.00 – Rozpoczęcie oczepin – zaproszenie Państwa Młodych na środek sali, Sto Lat dla Młodej Pary
- 00.02 – Podziękowanie Rodzicom – Sto lat
- 00.04 – Zdjęcie welonu i krawatu – wybór nowej Pary Młodej
- 00.11 – Pierwszy taniec nowej Pary Młodej
- 00.13 – Konkursy i zabawy – integracja rodzin poprzez rywalizację i wspólną zabawę

KONKURSY OCZEPINOWE

1. Kto...?

Ilość osób: Para Młoda

Rekwizyty: 2 krzesła

Na środku parkietu ustawiamy dwa krzesła oparciami do siebie. Państwo Młodzi siadają na krzesłach, a następnie zdejmują buty i wymieniają się nimi tak, aby Pan Młody i Panna Młoda mieli w jednej ręce swój but, a w drugiej but partnera. Zabawa polega na zadawaniu przez prowadzącego pytań Młodym Małżonkom – niżej zamieszczamy listę przykładowych pytań. Po zadaniu przez prowadzącego pytania np. Kto częściej mówi: "Kocham Cię"? Państwo Młodzi odpowiadają na pytanie podnosząc do góry odpowiedni but. Męski – jeżeli odpowiedź dotyczy męża, damski, jeżeli żony. Pytania mogą być różne... Mogą być to pytania dotyczące codziennego życia, hierarchii w związku itp. Oczywiście Młodzi w odpowiedzi na pytanie mogą podnieść do góry oba buty :)

- Kto bardziej kocha swoją Teściową ?
- Kto pierwszy wypatrzył swojego współmałżonka
- Kto pierwszy powiedział „Kocham Cię”?
- Kto częściej mówi "Kocham Cię" ?
- Kto w małżeństwie będzie rządził pieniędzmi ?
- Kto dłużej śpi ?
- Kto częściej wywołuje kłótnię ?
- Kto pierwszy poda rękę na zgodę?
- Kto będzie wynosił śmieci ?
- Kto będzie mył okna we wspólnym domu ?
- Kto będzie negocjował ceny przy zakupie auta?
- Kto będzie wstawał do małego dziecka w nocy jak będzie płakało ?
- Kto nie będzie pił na imprezie aby prowadzić auto ?
- Kto będzie więcej wydawał pieniędzy na własne potrzeby ?
- Kto będzie częściej imprezował?
- Kto będzie więcej zarabiał ?
- Kto więcej czasu spędza w toalecie?
- Kto jest bardziej cierpliwy?
- Kto zapłaci premię zespołowi?

2. Zbieranie na wózek

Ilość osób: Para Młoda, świadkowie, goście

Rekwizyty: 2 krzesła



Świadkowie siadają obok siebie, trzymając na rękach kapelusze. Kto chce zatańczyć z Panną Młodą, musi do kapelusza Świadkowej wrzucić cosik na wózek dla przyszłego dziecka. Kto chce zatańczyć z Panem Młodym – wrzucić musi do kapelusza Świadka. Taniec kończy się po upływie określonego czasu (np. 5-10 minut). Pieniądze zebrane w kapeluszu Świadkowej należą do Panny Młodej. Pieniądze zebrane w kapeluszu Świadka należą do Pana Młodego. Kto zebrał więcej, ten... A no właśnie. Tu wersji może być bardzo wiele. Kto zebrał więcej:

- ten będzie w domu trzymał kasę
- ten będzie musiał przynosić do domu kasę
- ten ma na weselu lepsze wzięcie i tyle (a kasa i tak będzie wspólna)
- temu drużba mniej podkradał
- temu drużba mniej będzie musiał do wózka dołożyć

3. Krzesła

Ilość osób: 6-12

Rekwizyty: 6-12 krzesel



Jest to najbardziej popularna zabawa z krzesłami. Do zabawy tej wybiera się kilku, kilkunastu ochotników, którzy stają dookoła krzesel ułożonych w kółko na środku sali – krzesel jest o jedno mniej niż uczestników zabawy. Orkiestra zaczyna grać muzykę, – w tym czasie uczestnicy zabawy tańczą w okręgu utworzonym na zewnątrz krzesel. Gdy muzyka przestaje grać, każdy z ochotników musi zająć miejsce na krześle. Osoba, której nie uda znaleźć się wolnego krzesła odpada z gry. W czasie każdej przerwy muzycznej jest zabierane jedno krzesło. Ostatnia osoba, która zostanie na parkiecie, wygrywa.

4. Karoca

Ilość osób: 9

Rekwizyty: 9 krzesel, 9 kieliszków, 1 butelka wódki

Do zabawy potrzeba 9 osób, które reprezentują: 4 koła karety, 2 konie, 1 woźnicę, no i oczywiście Króla (Pan Młody) i Królową (Pani Młoda). Zabawa polega na szybkim reagowaniu na słowa opisujące poszczególne części lub osoby z karety (należy wstać i obieć krzesło). Na początku prowadzący rozdaje kieliszki, objaśnia zasady i tłumaczy każdemu kim jest. Czyta historię, która jest poniżej. Za niezareagowanie na słowo np. Król, koń, woźnica itd. osoba wcielająca się w określoną postać musi wypić kieliszek wódki bez popitki. Przy odpowiednio dobranym opowiadaniu zabawa potrafi rozweselić do łez zebranych gości.

Dawno, dawno temu żył sobie Król i Królowa. Król i Królowa ze swoim Królem bardzo lubili jeździć swoją karetą. Karetą miała 4 koła: prawe przednie koło, lewe tylne koło, lewe przednie koło i prawe tylne koło. Lewy koń był biały, a prawy koń był czarny. Pewnego dnia Królowa rzekła do swego Króla: Królu mój, Królu mój wspaniały, Drogi Królu, powiedz woźnicy żeby przygotował konie i sprawdził koła, bo na ostatnim spacerze był problem z prawym tylnym kołem. Woźnica zaprzął konie i karetę. Sprawdził prawe tylne koło, rzucił okiem na lewe przednie koło, potem rzekł do Króla: Królu mój, nasz wspaniały Królu, najukochańszy Królu, karetą i konie są gotowe. Królowa z Królem wsiedli do karety i pojechali na piękną łąkę. W pewnym momencie Królowa rzekła do Króla: Usiądź sobie Królu, kochany Królu, mój ty najukochańszy Królu. Powiedz woźnicy by nakarmił oba konie i przygotował karetę na następny dzień abyśmy mogli wybrać się jeszcze raz sami. Król rzekł do Królowej: Królowo moja, moja kochana Królowo, Kocham Cię moja Królowo i dał jej słodkiego całusa.

5. Fanty

Ilość osób: 10

Rekwizyty: 9 krzesel



Na środku sali ustawia się rząd krzesel. Do zabawy zaprasza się od kilku do kilkunastu osób. Za każdym razem jest o jedno krzesło mniej niż uczestników zabawy. Odpada osoba, która nie zdąży zająć wolnego miejsca z wymaganym fantem w dłoni. Wodzirej wymienia kolejne przedmioty, które należy przynieść przed zajęciem wolnego miejsca. Przedmioty zależą od fantazji prowadzącego zabawę weselną, mogą to być np.: krawaty, kieliszki pełne wódki, widelce, kamyczki, liście, but Pana Młodego etc.

6. Taniec mężczyzn

Ilość osób: 5 par męskich

Z gości weselnych orkiestra wybiera 10 mężczyzn, którzy tworzą ze sobą 5 par. Zabawa składa się z czterech rund: Tango, Walc, Rock'n'Roll, Disco Polo. Po każdej rundzie odpada jedna para. Ocena dokonywana jest poprzez aplauz gości weselnych dla poszczególnych par.

7. Marynarki

Ilość osób: 3-6 par

Rekwizyty: mężczyzna powinien posiadać marynarkę

Z gości weselnych orkiestra wybiera kilka par, prosi na środek i zaczyna się zabawa. Ideą zabawy jest taniec przerywany wymianą marynarki – jeżeli liczba par jest parzysta można robić między parami, jeżeli nie, wówczas Pani powinna założyć marynarkę Pana. Można dodatkowo wprowadzić urozmaicenia np.: zapinanie guzików, przewracanie marynarki na lewą stronę. Podczas przerwy i wymiany marynarek, za każdym razem odpada para która jest ostatnia. Zabawa trwa do czasu kiedy na parkiecie zostaje jedna para.

8. Świstak

Ilość osób: pięć osób

Rekwizyty: 5 kieliszków bułki tartej (w wersji wydłużonej: owoc, ciastko, balon)

Zawodnicy muszą jak najszybciej „wypić” kieliszek (ok. 100 gram) drobno zmielonej bułki tartej. A następnie po prostu zagwizdać. Wygrywa ten, kto zagwizdże pierwszy (przegrywa, ten kto zagwizdże ostatni). Wersja wydłużona: a) owoc b) ciasto c) nadmuchanie balonu do pęknięcia d) bułka tarta.

9. Sznurek (w trakcie bloku tanecznego)

Ilość osób: kilka par

Rekwizyty: sznurek 5m

Idea tej zabawy polega na przechodzeniu pod sznurkiem, można to także zrobić z długim drążkiem. Zabawa zaczyna się poprzez wybranie kilku par i zaproszenie ich na środek sali po jednej stronie. Na środku sali rozwija się sznurek i trzyma się go wysoko. Zadaniem par jest taniec i przejście pod sznurkiem w trakcie tańca nie dotykając sznurka lub rękoma podłogi. Za każdym utworem sznurek bardziej się opuszcza, wygrywa ta para która ostatnia się przejdzie bez dotykania sznurka i podłogi.

10. Zakręcony

Ilość osób: 4-6

Rekwizyty: kij od szczotki lub wałek do ciasta, kilka kieliszków z wódką



Zabawa jest bardzo prosta, wybieramy spośród gości weselnych kilka odważnych osób. Uczestnicy zabawy mają za zadanie wypić kieliszek wódki, a następnie ustawiają na parkiecie kij pionowo do góry, nachylają się tak, aby swoim czołem dotknąć czubka kija i w tej pozycji robią 10 obrotów wokół kija. Następnie biegną na koniec sali – tam czeka na nich Para Młoda – zawodnik, który pokona dystans w najkrótszym czasie wygrywa nagrodę.

11. Poznajmy się (w trakcie bloku tanecznego)

Ilość osób: wszyscy goście

W zabawie biorą udział wszyscy zebrani goście na sali. Na środku parkietu Panie tworzą kółko zwrócone twarzami do środka. Drugie kółko tworzą Panowie na zewnątrz również zwracając się twarzami do środka. Zespół gra utwór taneczny – kółka obracają się w przeciwnym kierunku. W momencie pauzy goście zatrzymują się, Panie odwracają się i tańczą w parach z partnerem na przeciwko, przedstawiając się uprzednio. Zabawa składa się z 3-4 rund, integruje wszystkich gości i pozwala na poznanie się obu rodzin.

12. Baloniki

Ilość osób: 6 par

Rekwizyty: 6 balonów

Przywiązujemy Panom balonik do lewej nogi. Zadaniem każdej pary jest taniec do wybranej muzyki połączony ze zbijaniem baloników współuczestników zabawy. Wygrywa ta Para, która zostanie sama z nienaruszonym balonikiem.

13. CHOCHLA (w trakcie bloku tanecznego)

Ilość osób: wszyscy goście weselni

Kółko gości, którzy w takt muzyki przekazują sobie chochle i na tym gdzie się zatrzyma nalewana jest do wypicia wódka (ogólny zapas na zabawę 0,5) nalewamy do chochli około 50 ml.

Janek Niewida

tel. 570 373 523

e-mail: janek@zespol-cudaniewidy.pl

CUDA NIEWIDY

ul. Widna 3

60-655 Poznań

www.zespol-cudaniewidy.pl